المملكة العربية السعودية

UNIVERSITY LIBRARIES



عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. .... الرقم :

٤١٤
ب د

(بناء الأفعال)، تأليف الدنقزي، عبد الله الدنقزي
ـ كان حيا قبل سنة ١٠٢٥هـ. كتب في القرن الثالث
عشر الهجري تقديرا.

٦٤٣١ ٦ ق ٢١ س ١٨×٢١ سم

نسخة جيدة، خطها نسخ حسن، طبع
الازهرية ٤:٦٢ الظاهرية (علوم اللغة): ٥٣٠ جاء فيه
بدون نسبة لمؤلف.

٨/١٢/٣٠٩
١٠/١٠/١١
١٤٠٧هـ

١ـ الصرف والوضع، اللغة العربية أ ـ المؤلف
ب ـ تاريخ النسخ.

دخلت في ملك الفقير
عبد القادر محمد صدر ٣٤

هذه ابواب
البنا في علم
الصرف
م

فاروق الدره

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول فعَل يفعُل موزونه نصر
ينصُر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما
في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد فالمتعدي
هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني
فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال
اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه احد حروف الحلق
وهي ستة الهمزة والها والعين والحا والغين والخا وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح
زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع
فعِل يفعَل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية نحو علم
زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس
فعُل يفعُل موزونه حسُن يحسُن وعلامته ان يكون عين
فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما
نحو

نحو حسُن زيد الباب السادس فعِل يفعِل موزونه حسب
يحسِب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسِب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد
واثنا عشر منها ما زاد على الثلاثي المجرد وهو على ثلاثة انواع
النوع الاول وهو ما زاد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد
وهو على ثلاثة ابواب الباب الاول أفعَل يُفعِل افعالا
موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح
الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح
يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفا والعين من جنس عين فعله وبناؤه
للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد
يكون في الفاعل نحو موّت الابل وموت الانسان وقد يكون
في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث فاعَل يُفاعِل
مفاعلة وفِعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة
وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الالف بين الفا والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين
نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني

واعلم ان فعّل ان كان صحيح اللام فمصدره على وزن تفعيل وان كان معتل اللام فعلى وزن تفعلة نحو تزكية وتزكّى تزكية



وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب
الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه
انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناوه
للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق
الفعل المتعدي الى المفعول به نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك
الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي
هو الفعل المتعدي **الباب الثاني** افتعل يفتعل
افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اولها والتاء بين الفاء
والعين وبناوه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع
ذلك الابل **الباب الثالث** افعل يفعل افعلالا موزونه
احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
الهمزة في اوله وحرف اخر في اخره من جنس لام فعله وبناوه
لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو
احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد **الباب الرابع**
تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر
بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناوه للتكليف
ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيا بعد شيء نحو تعلمت
العلم مسيلة بعد مسيلة **الباب الخامس** تفاعل يتفاعل
تفاعلا

تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين
الفاء والعين وبناوه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا
مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال
المشاركة بين اكثر من اثنين نحو تصالح القوم والقوم
النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي
المجرد فهو على اربعة ابواب **الباب الاول** استفعل
يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
والسين والتاء في اوله وبناوه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو
استنجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله **الباب
الثاني** افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين
واللام وحرف اخر من جنس عين فعله بين العين واللام
وبناوه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت
في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر
نبات في وجه الارض بالمبالغة **الباب الثالث** افعول
يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

والواو المشددة بين العين واللام وبناوه ايضا لمبالغة
اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا يسيرا ويقال
اجلوذ الابل اذا سار سيرا سريعا **الباب الرابع** افعال
يفعال افعيلالا موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في اخره وبناوه
ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال
لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد
اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة
مبالغة بزيادة وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد
نحو فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج
دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بان يكون جميع حروفه اصلية وبناوه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو دبج زيد وستة منها للملحق بدحرج **الباب الاول**
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل
حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفا والعين وبناوه لايكون الا لازما
نحو حوقل الشيخ اذا عجز عن الجماع **الباب الثاني**
فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا
بين

بين الفا والعين وبناوه ان يكون للتعدية نحو بيطر زيد
الفرس **الباب الثالث** فعول يفعول فعولة وفعوالا
موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناوه
ان يكون للتعدية نحو جهور زيد القران **الباب الرابع** فعيل
يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا بين
العين واللام وبناوه يكون للازم نحو عثير زيد **الباب
الخامس** فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب
جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره وبناوه يكون
متعديا نحو جلبب زيد **الباب السادس** فعلى يفعلي فعلية
وفعلايا موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقايا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا في اخره وبناوه
لايكون الا لازما نحو سلقى زيد اي نام على قفاه ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق هو اتحاد المصدرين
في الملحق والملحق به وثلاثة منها لما زاد على الرباعي وهو
على نوعين **النوع الاول** وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي
وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التا في اوله وبناوه للمطاوعة نحو دحرجته فتدحرج

فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي
وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
الاولى وبناوه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم
ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا
موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لام
فعله في اخره وبناوه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة منها لملحق تدحرج
وهو على خمسة ابواب الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا
موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله
في اخره وبناوه للازم نحو تجلبب زيد اذا لبس زيد الجلباب
الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه
تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين
وبناوه للازم نحو تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء
والعين وبناوه للازم نحو تجورب زيد لبس زيد الجورب

قال في الصحاح وحرجمت الابل فاحرنجمت اذا رددتها فارتد بعضها على بعض واجتمعت ه

الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر بين الفاء والعين
وهو اليا وبناوه للازم لان معنى تشيطن زيد اي فعل
زيد فعل مكروه الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا
موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام
وبناوه للازم نحو ترهوك زيد الباب الخامس تفعلى
يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره
وبناوه للازم نحو تسلقى زيد اي اذا نام على قفاه اعلم
ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثل
الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت بمعنى
المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول
الكلمة بل في وسطها او اخرها على ما صرح في شرح المفصل
واثنان لملحق احرنجم وهو على بابين الباب الاول
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في اخره
وبناوه للمبالغة اللازمة لانه يقال قعسس الرجل اذا اخرج
صدره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره مبالغة

الباب الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى
يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
والياء في اخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اى اذا نام
على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب
اما ثلاثي مجرد سالم نحو نصر واما ثلاثي غير سالم نحو وعد
واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما
ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد
فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو
توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية
ثم اعلم ان الفعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة
فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة وهي الواو والياء
والالف والهمزة والتضعيف نحو ضرب يضرب ضربا
واما المثال وهو الذي كان في مقابلة فائه حرف من حروف
العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي كان في مقابلة
عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما الناقص
وهو الذي كان في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو
غزى ورمى واما اللفيف وهو الذي كان فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون
وهو الذي كان في مقابلة عينه ولامه حرف من هذه

الحروف

الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي كان
في مقابلة فائه ولامه حرف من حروف العلة نحو وقى واما
المضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد
نحو مد اصله مدد فحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت
في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الاخر
وهو على ثلاثة انواع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف
الثاني متحركا نحو مد يمد والنوع الثاني جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا
بسكون عارض نحو لم يمد بحركة الدال الثانية فنقلت حركة
الدال الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام اصله لم يمدد وحركت
الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا
النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا بسكون الاصلي نحو مددت ومددنا
واما مهموز وهو الذي يكون احد حروف الاصلية
همزة نحو اخذ وسأل فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى
مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت الهمزة في مقابلة عينه يسمى
مهموز العين نحو سأل وان كانت الهمزة في مقابلة لامه
يسمى مهموز اللام نحو قرأ ويقال لهذه الاقسام الاقسام
السبعة ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

صحيحست مثالست مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف